2

Tonnik, jegyzetek

Pawlicki I 6

Notre Dame, chór 1163-82, nie dłu. poł. nawy
podłu. z fasa.; transept z poło. 13° stu. Rozkła. podob.
do kate. w Laon, nie wiel. dawniej; ale chór nie koń. się
pod prost. kat.; lecz 4 nawy poboczn. okala. chór okrąg.
w form. 2 nisk. obcho. Przypo. (szkarpy) wszystk. a
tak poża. nich szer. kaplic. Transept tak szero. jak
nawa środko.; mało wysta.: po za nawy podłuż.: Malo-
wni.: wznies. budyn. przez empo. nad wewn. nawa.
poboczn.; zewn. ich nie maj. Nawa środ. wyso. 35 m.
Wzór franc. fasa. stano. bok. zacho. z 3 portal. boga.;
nad nie: galer. z posąg; wspania. róża nad porta.
środ. i potęż. 4 granias. wież. któr. koń. się pozio.
Boga. rzeź. na fasa. zachod: nad środ. port. sąd osta.;
nad półno. żyw. N. P.; nad połud. któr. jesz. należ. do
roja. romańs.: Joach. Anna i Kal. św. Rzeźb. na fasa
półno. i połud. transep. są z 2ej poło. 13° stule; o
wiel. doskonal. i zupeł. już wol. od sztywno. romań.
Wewn. gmach. zachow. się rzeźb. rzeźb przy rogat. do
chór. z 1357 (Żyw. Chry.) Zrobi. je Jean Ravy i jego
siostrzen. Jean le Bouteiller.-

<u>La Ste Chapelle</u>, budow. za Ludw. św. przez Pierre de Montereau 1243-57 – ~~klejnot~~ archit. gotyc.; doln. kapl. o 3 naw; górn. o jedn.; wspaniała. odnowił przez Lassus i Violet le Duc

6. <u>Conservatoire des arts et métiers</u> – daw. kośc. i klaszt. S. Martin des Champs – wspan. refekt. o 2 naw. na smukł. urocz. kolumn.

8. <u>S. Germain</u> <u>l'Auxerrois</u> – fasa. osobl.; na niej i wewn. ornamen. po wszys. cz. nowożyt. (wiek 12–16)

<u>St-Eustache</u> (1532-1630) o 5 naw.; wnętrz. gotyc. i odrodz. jednoli.; stare i now. fres.; zewn. wiel. nie-właściw. swego. i dodat. -

St Etienne du Mont (1517-1541) póź. goty. pomie z niezgrabn. reneś. Wwewn. lekka i śmia. zbudow. mownica (Lettner) i wspanie. stwyn. z kamien. sarkof. św. Genowe.

St Gervais pierw. poło. XVII stul. – bez sma. i sty.
Fasc: klasyczn; wnętrz. gotyc.; w sklepie. piękn. za-
worniki – malowi. ścienn. nowoży. przez Glaize, Hesse

<u>Val de Grâce</u>, kości. z kopu.; zacz. 1645 przez Fran. Mansart, kontynuow. przez inn.; robi wraże. nadzwy.

<u>St Sulpice</u>, zacz. 1646 – fasa. skończ. dopie. w 1724 przez Servandoni, bard. efektowna – złożo. z kolumn., wewn. boga: malowi. ścien. z nowsz. czas. przez Delacroix, Signol, Glaize

Les invalides – z XVIII wie. budo. kwadra. z kopu. przez młodsz. Mansarda – kopu. wyso. 105 m. nadobn. narysowano: pod nią grób Napol. I – rzeźb. na grob. Pradier'a

Ste Geneviève, zaczę. budo. w 1764 przez Soufflot – budo. pretensyonal; propor. nie udan.; kopu. imponuj; portyk koryn. z fronto. ze Któr. płaskorzeźb. Davida d'Angers – pod kopu. wiel. fresk Gros'a = apoteo. św. Genow.

La Madeleine, budo. przez Vignon 1816-28 zewn. wspaniè. Koryn. perypt.; wewn. potęż. jedna nawa z 4 kopu. = w tym rodz. jed. z lepsz. nowoż. utwo. Front. fasa. ma sąd ostate: "Klasy. płys. przez Lemaire 1826-34". Na głów. drzw. bronz. wybor. wew. z Star. Zako. przez Triqueti. Wewn. kośc. waż. dzieł plastycz. Pradier'a, Rude'a, Marochetti - i fresk. w kopu. przez Ziegler'a (wpły. chrześcijań.)

26. N. D. de Lorette wedł. motyw. starochrze. bazyli. zbudow. Hippolyte le Bas (1823-36) - wewn. deko i fres: wyj. male. rob. wraże.. wielobar. błyszczą.

28 S. Vincent de Paul, wyborn. pomysłe. i położe. im. po- zbudow. Lepère i Hittorf (1824-1844), - bez trans; wiązan. dach. oddzięz. w naw. środko; ne zia. olbrzy. kompoz. Hipol. Flandrin'a - wypełn. okna malow. przez Maréchal i Gignon; piękn. grup. mado- z dzieciąt. przez Carrier-Beleuze (z marmu.)

30. <u>Ste Clotilde</u>, w nowoży. gotyc. styl.; zbudo. przez Niem. Gau (1846-57); zewn. skąpo ozdobio; wewn. bogat. strój plastycz. i malars.

St Augustin w styl. neoromańs. zbud. przez Baltard'a 1860-68

La Trinité, nowożyt. renes.; piękn. pojęci sztukow. przez Ballu (1861–67) nawa środk. szero; nawy pobo. bezw. wąs.; obcho. na okn. chor. a pod nim kryp.

36. St Germain des Prés, z swoj. czas: pomnikow. cz. z
średn. wiek.; ale nie ma archit. znacz.; jedn. wiel. star.
fresk. a przedewszyst. now. wspan. Hipp. Flandrin'a (sce.
typologi. z Star. i Now. Zako.)

Hôtel de Cluny – obok ruiny term. Julia; hot. zbudo. w póź. gotyc. sty. 1480–1505 – bogat. muze.

Dom Francisz. I, zbudo. 1528 w Fontainebleau - przeniesio. na Champs Elysées - Klepno. venes.

Louvre, zbudo. na miejs. średniow. zamk. Zacz. budow. za Fran. I w 1541 Pierre Lescot; wystaw. połud. częś: zachod. skrzyd. i dotykaj. skrzyd. połud. aż do pav. des arts – jed. z piękniejsz. utwor. fran. renes. Pot. ku Sekwa. mała galer. nad któr. wybud. wspan. galer Apolli. Pawil. naroż. od stro. rzeki, w któr. na wyższ. piętr. salon carré – zamy. tę budo. Odtąd, wzdłu. rzeki 300 m. dłu. wiel. galer. której pocz. przypis. także Lescot'owi

Dalsz. budow. za Henr. IV przez Bapt. Androuet który w 1578 po śmier. Lescot'a połącz. Louvre z Tuill. przez wielk. galer. w któr. wschod. częś: aż do Pav. Lesdiguières rzeczy za pomysł. Lescot'a, pot. w zachod. częś: stworz. ciężk. koryn. pilast.

Od 1624 dziedzi. Lou. dalej budo. przez Lemercier, od 1660 Levau ukończ. rozleg. budo. a Claude Perrault od 1664–74 dod. zna. jatow. wschod. fasa.

Nowsz. połącze. Louv. z Tuill. napuszo. i przeład. ornamen.

Palais du Luxembourg po śmier. Henr. IV zbudo.
przez Jacques Debrosse dla Mar. Medici – ukoń.
1620 – okaza. budo; z charakter. pozost. trzech jałow.

46.

Palais Bourbon – wspanic. port. Koryt. przez Poyet zbudo. w 1804–7

La Bourse 1806-27, przez Brogniart i Labarre - czworob. - stoczo. portyk. korynt.

50. Palais des Beaux-Arts, ukoń. w 1838 przez Duban'a – ściana-porta. z zamk. Anet, wybud. za Henr. II dla Diany z Poitiers przez Fil. Delorme a rzeźb. ozdob. przez Jean Goujona – wielk. obr. Paw. Delaroche

<u>Tribunal</u> <u>de Commerce</u>, abrd. par Bailly 1860-66

<u>Nowa</u> <u>Opera</u> 1863-74 przez Garnier'a - wspaniała gmach - zewn. dekor. plastycz. przez Gumery, Perraud, Chapu, Falguière - wewn. grupa tańca przez Carpeaux - klatka schodow. wspania. z malo. Pils'a - we Foyer plafon malow. przez Baudry (trag. kom. melod. harmo.)

70

78

5. IV, 78.
25. I. 1953. Jakubska